Antología del mejor cine caspa con denominación de origen (española)

Por Redacción CIBASS

La expresión “cine caspa” tiene un largo recorrido y a veces una difícil acotación. Básicamente podemos empezar reconociendo al que se considera el padre espiritual del término: el ínclito Jesús Franco, mítico estajanovista del cine español que durante una entrevista y tras recibir una pregunta acerca de que tipo de cine hacía tuvo a bien responder con una frase histórica (por sincera, honesta y específica):

“Hago cine de caspa y ensayo”

En la expresión se mezclaba un problema capilar con la magnitud más presente habitualmente en el cine patrio y dio por fin con una clave fundamental: las intenciones fallidas de un tipo de cine producido con poco presupuesto, que intentaba compensar la falta de pasta con imaginación, mucha voluntad y esfuerzo.  Partiendo de esta premisa, se abre todo un abanico de películas, directores y actores que además de cumplir la regla de oro, trabajaron arduamente en producciones que normalmente envejecen mal, tienen una calidad ínfima o bien son directamente obras propagandísticas (en lo moral, en lo religioso, en lo político, en lo militar, etc.). Curiosamente nos negamos a incluir en este listado a cualquiera de las obras de Jesús Franco: para nosotros supone ver a la Cannon, la Hammer y la Troma reunidas en un solo ciudadano de voz atiplada cuya obra sigue siendo de referencia. Además con la humildad de reconocer lo “particular” de su filmografía, decidimos salvarlo a él ( y a su obra) de nuestra pira funeraria.

El inolvidable Jesús Franco, 1930 - 2013

Es cierto que pese a tener unos límites algo difíciles de marcar, es posible al menos aportar algunas características que sumadas a la premisa fundamental nos permitan identificar que puede o que no puede ser etiquetado como cine caspa: que tenga mala calidad técnica, que no esté hecho con el suficiente esmero, que pretenda influir para que la gente no piense distinto...

A modo de resumen:

1-Si es chapucero, puede ser caspa.

2-Si es cutre, puede ser caspa.

3-Si es carca, puede ser caspa.

4-Si no sabe que es caspa, puede ser caspa.

5-Si hay una separación abismal entre las pretensiones e intenciones del proyecto y el resultado final, es caspa.

Y si lo tiene todo a la vez, seguramente estés ante una de las películas españolas fundamentales del transversal género casposo. Desde CIBASS queremos rendir homenaje a la mayor cantidad de cine fallido creado en un solo país en esta selección de las películas destacadas que combinan todas las características mencionadas anteriormente. Para encontrarlas nos hemos dedicado meses a investigar, navegando por paleo-foros de Internet, visitando a menudo el videoclub “Hermanos Torrent” más cercano para alquilarnos películas e incluso hemos llegado a leer libros de Román Gubern. Todo sea por encontrar el “core” de la caspa ibérica y poderla unir en un solo timeline (bueno, o varios). Hemos intentado segmentar por géneros y subgéneros para hacerlo más didáctico. Esperemos que lo disfrutéis y que sobreviváis a la experiencia.  
Salud.

**El amanecer del cine español: películas mudas (paleo-caspa)**

* Don Juan Tenorio ( Ricardo de Baños. España, 1908)
* Amor que mata (Gelabert. España, 1909)
* La danza fatal (José de Togores. España, 1914)
* Flor de Otoño (Mario Caserini. España, 1916)
* Gitana Cañí (Armando Pou. España, 1917)
* Rosario, la cortijera (José Buchs. España, 1923)

**Cine de copla, arte y raza (caspofolk)**

* La Hermana San Sulpicio (Florián Rey. España, 1934)
* Rosario la cortijera (León Artola. España, 1935)
* Currito de la Cruz (Fernando Delgado. España, 1936)
* Suspiros de España (Benito Perojo, España-Alemania, 1938)
* Canelita en rama (Eduardo García Maroto, 1943)
* La Lola se va a los puertos (Juan de Orduña, 1947)
* La virgen gitana (Ramón Torrado, 1951)
* Suspiros de Triana (Ramón Torrado, 1955)
* Canto para tí (Sebastián Almeida. España, 1958)
* Venta de Vargas(Enrique Cahen Salaberry. España, 1959)
* Puente de coplas (Santos Alcocer. España, 1965)
* El Padre Coplillas (Ramón Comas. España, 1968)

Tony Leblanc y Pepín Martín Vázquez en Currito de la Cruz, de 1948

**La larga noche del franquismo (cine caspa-caspa, por la caspa hacia el imperio, caspa evangelizadora, caspaletismo y niños casprodigio)**

**Caspa costumbrista**

* La vida en un hilo (Edgar Neville. España, 1945)
* El último caballo (Edgar Neville, 1950)
* Segundo López, aventurero urbano (Ana Mariscal. España, 1952)
* Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia. España, 1955)
* El malvado Carabel (Fernando Fernán Gómez. España, 1956)
* El tigre de Chamberí (Pedro Luis Ramírez, 1957)
* Bombas para la paz (Antonio Román. España, 1959)
* El grano de mostaza (José Luis Sáenz de Heredia. España, 1962)
* Ninette y un señor de Murcia (Fernando Fernán Gómez. España, 1965)
* Los buenos días perdidos (Rafael Gil. España, 1975)

**Caspa al sol, con la camisa nueva...**

* Raza (José Luis Sáenz de Heredia. España, 1941)
* Neutralidad (Eusebio Fernández Ardavín. España, 1949)
* La patrulla (Pedro Lazaga. España, 1954)
* Lo que nunca muere (Julio Salvador. España, 1955)
* La fiel infantería (Pedro Lazaga. España, 1959)
* Un puente sobre el tiempo (Jose Luis Merino. España, 1964)
* Proceso de Gibraltar (Eduardo Manzanos Brochero. España, 1967)
* Guerreras verdes (Ramón Torrado. España, 1976)

**Caspósica, apostólica y romana**

* Forja de Almas (Eusebio Fernández Ardavín. España, 1943)
* La mies es mucha (José Luis Saénz de Heredia, 1948)
* La señora de Fátima (Rafael Gil. España-Portugal, 1951)
* Sor Intrépida (Rafael Gil. España, 1952)
* La guerra de Dios (Rafael Gil. España-Francia, 1953)
* Marcelino, pan y vino (Ladislao Vajda. Italia-España, 1954)
* La herida luminosa (Tulio Demicheli. España-México, 1956)
* Fray Escoba (Ramón Torrado. España, 1961)

**Caspa rural en la gran ciudad (All about Paco Martínez Soria)**

* La ciudad no es para mí (Pedro Lazaga. España, 1966)
* El turismo es un gran invento (Pedro Lazaga. España, 1968)
* Abuelo Made in Spain (Pedro Lazaga. España, 1969)
* Don Erre que erre (José Luis Sáenz de Heredia. España, 1970)
* Hay que educar a papá (Pedro Lazaga. España, 1971)
* El padre de la criatura (Pedro Lazaga. España, 1972)
* El abuelo tiene un plan (Pedro Lazaga. España, 1973)
* El calzonazos (Mariano Ozores. España, 1974)
* El alegre divorciado (Pedro Lazaga. España-México, 1976)
* Estoy hecho un chaval (Pedro Lazaga. España, 1977)

**Infancias casprodigiosas**

**Lil’ Joseph**

* El pequeño ruiseñor (Antonio del Amo, 1956)
* La saeta del ruiseñor (Antonio del Amo, 1957)
* El ruiseñor de las cumbres (Antonio del Amo, 1958)

**Marisoul**

* Un rayo de luz (Luis Lucía, 1960)
* Ha llegado un ángel (Luis Lucía, 1961)
* Tómbola (Luis Lucía, 1962)

**Rocío “Ranchera” Dúrcal**

* Canción de juventud (1961)
* Rocío de la Mancha (Luis Lucía, 1962)
* Tengo 17 años (José maría Forqué, 1964)

**Ana Belén (sí, es ella)**

* Zampo y yo (Luis Lucía, 1965)

Alfredo Landa en Manolo La Nuit, de 1973

**Preparando la transición (caspa guarrindonga,  caspo-landismo y democratic-caspa)**

**Clasificación -S-**

* Objetivo: bi-ki-ni (Mariano Ozores, 1968)
* Las nenas del mini-mini (Germán Lorente, 1969)
* El abominable hombre de la Costa del Sol (Pedro Lazaga. España, 1970)
* Las Ibéricas F.C. (Pedro Masó, 1971)
* La liga no es cosa de hombres (Ignacio F. Iquino. España, 1972)
* Busco tonta para fin de semana (Ignacio F. Iquino. España, 1973)
* Lo verde empieza en los Pirineos (Vicente Escrivá. España, 1974)
* Tres suecas para tres Rodríguez (Pedro Lazaga, 1975)
* Haz la loca... no la guerra (José Truchado, 1976)
* Ellas los prefieren... locas (Mariano Ozores. España-México, 1977)

**Caspredo Landa**

* No desearás al vecino del quinto (Ramón Fernández. España, 1970)
* No desearás la mujer del vecino (Fernando Merino, 1971)
* Aunque la hormona se vista de seda (Vicente Escrivá, 1971)
* París bien vale una moza (Pedro Lazaga, 1972)
* Vente a ligar al Oeste (Pedro Lazaga, 1972)
* Manolo, la nuit (Mariano Ozores, 1973)
* Jenaro el de los 14 (Mariano Ozores, 1974)
* Un curita cañón (Luis María Delgado, 1974)
* Dormir y ligar: todo es empezar (Mariano Ozores, 1974)
* El reprimido (Mariano Ozores, 1974)
* Las obsesiones de Armando (Luis María Delgado 1974)
* Fin de semana al desnudo (Mariano Ozores, 1974)
* Cuando el cuerno suena (Luis María Delgado, 1975)
* Los pecados de una chica casi decente (Mariano Ozores, 1975)
* Mayordomo para todo (Mariano Ozores, 1976)

**Caspa que corrió delante de los grises (progrecaspa)**

* Españolas en París (Roberto Bodegas. España, 1971)
* Los nuevos españoles (Roberto Bodegas. España, 1974)
* Vida conyugal sana (Roberto Bodegas. España, 1974)
* Tocata y fuga de Lolita (Antonio Drove. España, 1974)
* Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe (Antonio Drove. España, 1975)
* Hasta que el matrimonio nos separe (Pedro Lazaga. España, 1976)

**Cine político-social: Acción y Reacción (cine caspartisano, caspo-facha y street fighting caspa)**

* Brigada criminal (Ignacio F. Iquino. España, 1950)
* Último día (Antonio Román. España, 1952)
* Dos caminos (Arturo Ruiz Castillo. España, 1954)
* La ciudad perdida (Terroristi a Madrid. Rafael María Torrecilla, Margarita Alexandre. España-Italia, 1954)
* Los ases buscan la paz (Arturo Ruiz Castillo, 1955)
* El cerco (Miguel Iglesias. España, 1955)
* Suspenso en comunismo. (Eduardo Manzanos Brochero. España, 1955)
* Torrepartida (Pedro Lazaga, España, 1956)
* ...Y eligió el infierno (César F. Ardavín. España, 1957)
* Rapsodia de sangre (Antonio Isasi-Isasmendi. España, 1957)
* A sangre fría (Juan Bosch. España, 1959)
* La paz empieza nunca (Leon Klimovsky, 1960)
* 091 Policía al habla (José María Forqué. España, 1960)
* ¿Pena de muerte? (José María Forn. España, 1961)
* Occidente y sabotaje (Ana Mariscal. España, 1962)
* A tiro limpio (Francisco Pérez-Dolz. España, 1963)
* Aborto criminal (Ignacio F. Iquino. España, 1973)
* Metralleta Stein (José Antonio de la Loma. España, 1974)
* Casa Manchada (José Antonio Nieves Conde. España, 1975)
* El ladrido (Pedro Lazaga. España, 1977)
* Policía (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1987)

**Experiencias internacionales (caspo-western, cine caspohistórico y casplum)**

* La rebelión de los gladiadores (La rivolta dei gladiatori. Vittorio Cottafavi. Italia-Francia-España, 1958)
* Caravana de esclavos (Die Sklavenkarawane. Georg Marischka, Ramón Torrado. España-RFA, 1958)
* Los últimos días de Pompeya (Gli ultimi giorni di Pompei. Mario Bonnard. Italia-España-RFA-Mónaco, 1959)
* En las ruinas de Babilonia (Der Löwe von Babylon. Johannes Kai, Ramón Torrado. España-RFA, 1959)
* Las legiones de Cleopatra (Le legioni di Cleopatra. Vittorio Cottafavi. Italia-Francia-España, 1960)
* Los corsarios del Caribe (Il conquistatore di Maracaibo. Eugenio Martín. España-Italia-RFA, 1961)
* Cabalgando hacia la muerte (L'ombra di Zorro. Joaquín Luis Romero Marchent. (España-Italia-Francia, 1962)
* Los siete espartanos (I sette gladiatori. Pedro Lazaga. Italia-España, 1962)
* La máscara de Scaramouche (Le avventure di Scaramouche. Antonio Isasi-Isasmendi. España-Francia-Italia, 1963)
* La venganza del Zorro (Joaquín Luis Romero Marchent. España, 1964)
* Antes llega la muerte (I Sette del Texas. Joaquín Luis Romero Marchent. España-Italia, 1964)
* El precio de un hombre (Eugenio Martín. España-Italia, 1966)
* Tú perdonas... yo no (Dio perdona... Io no!. Giuseppe Colizzi. España-Italia, 1967)
* Réquiem para el gringo (Requiem per un gringo. Eugenio Martín. España-Italia, 1968)
* El hombre de Río Malo (E continuavano a fregarsi il milione di dollari. Eugenio Martín. España-Italia-Francia, 1971)
* El corsario Negro (Il corsaro nero. Lorenzo Gicca Palli. Italia-España, 1971)
* El desafío de Pancho Villa (Vendetta. Eugenio Martín. España-GB-USA, 1972)
* En el Oeste se puede hacer... amigo (Si può fare... amigo. Maurizio Lucidi. España-Italia-Francia, 1972)
* El kárate, el Colt y el impostor (Là dove non batte il sole. Antonio Margheriti. España-Italia-Hong-Kong-USA, 1974)

Santiago Segura y Jesús Bonilla en El oro de Moscú, de 2003

**El cine español y la postmodernidad (neocaspa, comedy-caspa y caspunk)**

* Ni se te ocurra... (Luis María Delgado. España, 1990)
* Chechu y familia (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1992)
* Una chica entre un millón (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1994)
* Suspiros de España (y Portugal) (José Luis García Sánchez. España, 1994)
* El seductor (José Luis García Sánchez. España, 1995)
* Airbag (Juanma Bajo Ulloa. España, 1996)
* Siempre hay un camino a la derecha (José Luis García Sánchez. España, 1997)
* Torrente, el brazo tonto de la ley (Santiago Segura. España, 1998)
* Año mariano (Karra Elejalde , Fernando Guillén Cuervo. España, 2000)
* Operación Gónada (Daniel F. Amselem. España, 2000)
* El gran marciano (Antonio Hernández. España, 2001)
* Torrente 2: Misión en Marbella (Santiago Segura. España, 2001)
* No te fallaré (Manuel Ríos. España, 2001)
* Esta noche, no (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 2002)
* Vivancos 3 (Albert Saguer. España, 2002)
* La marcha verde ((José Luis García Sánchez. España, 2002)
* El oro de Moscú (Jesús Bonilla. España, 2003)
* Kárate a muerte en Torremolinos (Peter Temboury. España, 2003)
* El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo (Enrique López Lavigne, Juan Cavestany. España, 2004)
* Isi/Disi: amor a lo bestia (Chema de la Peña. España, 2004)
* F.B.I. : Frikis Buscan Incordiar (Javier Cárdenas. España, 2004)
* Franky Banderas (José Luis García Sánchez. España, 2004)
* Una de zombis (Miguel Ángel Lamata. España, 2004)
* Hot Milk (Ricardo Bofill. España, 2005)
* La monja (Luis de la Madrid. España, 2005)
* Torrente 3: El protector (Santiago Segura. España, 2005)
* Desde que amanece apetece (Antonio del Real. España, 2006)
* Locos por el sexo (Javier Rebollo. España, 2006)
* Los managers (Fernando Guillén Cuervo. España, 2006)
* Ellos robaron la picha de Hitler (Peter Temboury. España, 2006)
* La máquina de bailar (Óscar Aibar. España, 2006)
* Ekipo Ja (Juan Muñoz. España, 2007)
* ¡Soy un pelele! (Hernán Migoya. España, 2008)
* Spanish Movie (Javier Ruiz Caldera. España, 2009)
* Que se mueran los feos (Nacho G. Velilla. España, 2010)
* La daga de Rasputín (Jesús Bonilla. España, 2011)
* Fuga de cerebros 2: Ahora en Harvard (Carlos Therón. España, 2011)
* Don Mendo Rock ¿La venganza? (José Luis García Sánchez. España, 2011)
* Torrente 4: Lethal Crisis (Santiago Segura. España, 2011)
* No lo llames amor... llámalo X (El alzamiento nacional) (Oriol Capel. España, 2011)
* Holmes & Watson. Madrid days. (José Luis Garci. España, 2012)
* Torrente 5: Operación Eurovegas (Santiago Segura. España, 2014)

**Martes y Trece / Josema Yuste**

* Ni te cases ni te embarques (Javier Aguirre. España, 1982)
* La loca historia de los tres mosqueteros (Mariano Ozores. España, 1983)
* Aquí huele a muerto... (¡Pues yo no he sido!) (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1989)
* El robobo de la jojoya (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1991)
* Atraco a las 3... y media (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 2003)
* La venganza de Ira Vamp (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 2010)

**Chiquito de la Caspada**

* Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1996)
* Brácula: Condemor II (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1997)
* Papá Piquillo (Álvaro Sáenz de Heredia. España, 1998)

**Anexo: CWTF (Caspa what the fuck) - Especial Hermanos Calatrava**

* Horror Story (Manuel Esteba. España, 1972)
* Los kalatrava contra el imperio del karate (Manuel Esteba. España, 1974)
* El último proceso en París (José Canalejas. España, 1974)
* Los hijos de Scaramouche (George Martin. España, 1975)
* El In... moral (José A. Canalejas. España, 1976)
* El E.T.E. y el Oto (Manuel Esteba. España, 1983)
* Lo que el viento se dejó (Santiago Ventura. España, 1984)